



ข่าวสาร

ศรีพิบูล



งานประชาสัมพันธ์ สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ๑๕๖ หมู่ ๕
ต.พลาญชุมพล อ.เมือง จ.พิษณุโลก ๖๕๐๐๐ โทร/แฟกซ์ ๐๕๕-๒๖๗๑๐๘ <http://www.psu.ac.th>

ฉบับที่ ๑๖๑

ปีการศึกษา ๒๕๕๒

วันจันทร์ที่ ๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓

สภามหาวิทยาลัยเตรียมพิจารณาอนุมัติตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์คนล่าสุด

รองศาสตราจารย์สุรชัย ขวัญเมือง เลขาธิการคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ แจ้งให้ทราบว่า คณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ ซึ่งมีศาสตราจารย์ ดร.วิสุทธิ ไปไม่ เป็นประธานคณะกรรมการ ได้มีการประชุม เมื่อวันที่ ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓ ณ ห้องประชุมโรงแรมสวนดุสิต ได้พิจารณาให้ความเห็นชอบ ผลการประเมินของ ผู้ทรงคุณวุฒิในการประเมินผลงานทางวิชาการของ อาจารย์น้ำเพชร อยู่โต โดยให้มีผลตั้งแต่วันที่ ๑๐ เมษายน ๒๕๕๒ ซึ่งเป็นวันส่งผลงานฉบับสมบูรณ์ที่ได้มีการแก้ไขเรียบร้อยแล้วถึงมหาวิทยาลัย และในการประชุมสภามหาวิทยาลัย ในวันอาทิตย์ที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓ ทางมหาวิทยาลัยจะได้นำเสนอสภามหาวิทยาลัย เพื่อพิจารณาอนุมัติกำหนด ตำแหน่ง และแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ต่อไป จึงขอแสดงความยินดีมา ณ โอกาสนี้

ขอเชิญอบรมการทำวิจัยในชั้นเรียน

สถาบันวิจัยและพัฒนา จัดอบรมเรื่อง การทำวิจัย ในชั้นเรียนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ วิทยากรโดย รศ.ดร. เทียมจันทร์ พานิชย์ผลินไชย คณะศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัย นเรศวร ในวันที่ ๑๒ ก.พ. ๕๓ เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุมราชาวดี อาคารศรีพิบูล มรพส. ส่วนทะเลแก้ว จึงขอเรียนเชิญประธานสาขาวิชาและอาจารย์ผู้สนใจ เข้าร่วม อบรม และถ้าอาจารย์ท่านใดที่มีเค้าโครงการวิจัยโปรดนำมา เข้าร่วมพิจารณาในการอบรมครั้งนี้ด้วย

นักศึกษาทัส ๕๑ ติดต่องจองวัน ทดสอบภาษาอังกฤษรอบ ๒ ด่วน

ศูนย์ภาษา แจ้งให้ทราบว่า ขอให้นักศึกษาทัส ๕๑ ที่สอบไม่ผ่านการทดสอบความรู้พื้นฐานวิชาภาษาอังกฤษ ในรอบแรกให้ติดต่องจองวันและเวลา การทดสอบใหม่ รอบ ๒ ด่วน! โดยจองวันเวลาทดสอบ วันที่ ๘ - ๑๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓ และ จัดทดสอบระหว่างวันที่ ๑๕ - ๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓ ณ ชั้น ๑ อาคารศูนย์ภาษาและคอมพิวเตอร์ มรพส. ส่วนทะเลแก้ว

◆◆◆ ข่าวสารศรีพิบูล ขอแจ้งให้ทราบว่า รายงานความเคลื่อนไหวของสภาคณาจารย์ ในการประชุมสัมมนาวิชาการ “มหาวิทยาลัยกับการพัฒนาการศึกษาอย่างยั่งยืน” ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ซึ่งในสัปดาห์นี้จะนำเสนอ ความคิดเห็นของศาสตราจารย์สมหวัง พิธิยานุวัฒน์ โดยจะนำเสนอเรื่องดังกล่าวในวันที่ ๙ ก.พ. ๕๓ จึงแจ้งมาเพื่อทราบ

ขอขอบคุณบุคลากร มรพส. ร่วมสวดพระอภิธรรมและร่วมพิธีฌาปนกิจศพ

นางสาวพิมพ์ฉัญยามาศ พ่วงพร้อม (ครูเพ็ญ) อาจารย์โรงเรียนสาธิต มรพส. ขอกราบขอบพระคุณ ท่านอธิการบดี คณะผู้บริหาร คณาจารย์ และบุคลากรของมหาวิทยาลัยทุกท่านที่ได้ร่วมเป็นเจ้าภาพสวดพระอภิธรรมศพ ของอาจารย์ชานาญ พ่วงพร้อม (บิดา) เมื่อคืนวันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓ และเป็นเกียรติ เข้าร่วมพิธีฌาปนกิจศพ เมื่อวันที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓ ณ วัดท่าช้าง ต.ท่าช้าง อ.พหลพินิจ จ.พิษณุโลก ในโอกาสนี้ นางสาวพิมพ์ฉัญยามาศ และครอบครัว จึงขอกราบขอบพระคุณ น้ำใจที่ดีงามของผู้ร่วมงานทุกท่านได้ร่วมบำเพ็ญในครั้งนี้ นอกจากจะเป็นกุศล ส่งให้ดวงวิญญาณของคุณพ่อชานาญ พ่วงพร้อม สู่สุคติในสรวงสวรรค์แล้ว ขอให้ท่านและครอบครัวจงประสบกุศล ผลบุญพบแต่ความสุข ความเจริญในหน้าที่การงานและชีวิตตลอดไปเทอญ

เนื่องในโอกาสครบรอบ ๘๔ ปี ของการสถาปนาและครบรอบ ๑๘ ปี พระราชทานนาม “ราชภัฏ”

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
ขอเชิญผู้บริหาร คณาจารย์ ข้าราชการ เจ้าหน้าที่ นักศึกษา และ ผู้สนใจทั่วไป
ชมคอนเสิร์ตเทิดพระเกียรติฯ “ชื่นกมล ฟังดนตรี ปลุกชีวี อารงชาติ”

ในวันพุธที่ ๓๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓ เวลา ๑๓.๓๐ น. ณ หอประชุมศรีวชิรโชติ มรทส.
พบกับการแสดงดนตรีจากกลุ่มดุริยางค์สากล สำนักการสังคีต กรมศิลปากร
และรับฟังบทเพลงปลุกสำนึกความรักชาติ จากนักร้องกิตติมศักดิ์และนักศึกษามหาวิทยาลัย

ความเป็นมาของวงดุริยางค์สากล กรมศิลปากร

วงดุริยางค์สากล กรมศิลปากร (Thai National Symphony Orchestra - TNSO) เป็นวงออร์เคสตรา วงแรกของประเทศไทย ก่อตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๔ ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้มีการจัดวงดุริยางค์ ประเภทออร์เคสตรา ขึ้นเป็นครั้งแรกในประเทศไทย สังกัดกรมมหรสพ กระทรวงวัง มีชื่อเรียกในสมัยนั้นว่า วงเครื่องสายฝรั่งหลวง โดยมีครูชาวอิตาเลียนเป็นครูผู้ฝึกสอนนักดนตรี ซึ่งเป็นนักดนตรีไทย สังกัดวงปี่พาทย์หลวง

ต่อมาใน พ.ศ. ๒๔๕๗ ครูผู้ฝึกสอน จำเป็นต้องเดินทางกลับอิตาลี ในระหว่างสงครามโลกครั้งที่ ๑ ทางวงขาดผู้ฝึกสอน พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว จึงทรงโปรดเกล้าฯ ให้ **ขุนเจนรตรัฐ** ซึ่งชำนาญด้านดนตรีสากล โอนย้ายจากกรมรถไฟหลวง เข้ามารับราชการวงเครื่องสายฝรั่งหลวง ในตำแหน่งผู้ช่วยปลัดกรม มีหน้าที่ฝึกสอนและปรับปรุงวงดนตรี เมื่อวันที่ ๑ กันยายน พ.ศ. ๒๔๖๐ วงเครื่องสายฝรั่งหลวง จัดแสดงเป็นประจำให้ประชาชนทั่วไปเข้าชมอยู่ที่ร้านกาแฟนริ่งห์ สนามเสือป่า ศาลาสหทัย และโรงแรมรอสสวนมิสกวัน ได้บรรเลงในงานสำคัญต่างๆ เช่น งานฤดูหนาว, งานกาชาด และงานของสถานเอกอัครราชทูตต่างๆ และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ ขุนเจนรตรัฐ เป็น หลวงเจนดุริยางค์ และพระเจนดุริยางค์ ในเวลาต่อมา นับเป็นวาทยกรคนไทยคนแรก

ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงโปรดเกล้าฯ ให้มีการเปิดบรรเลงแบบ **ซิมโฟนี คอนเสิร์ต** สำหรับประชาชนทั่วไปขึ้นเป็นครั้งแรก จนได้รับการยกย่องให้เป็นวงดนตรีที่ดีที่สุดในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ หลังจากการเปลี่ยนแปลงการปกครอง กรมปี่พาทย์หลวงและโขนหลวง และวงเครื่องสายฝรั่งหลวง ถูกโอนย้ายจากกระทรวงวังมาขึ้นกับกรมศิลปากรและเปลี่ยนชื่อใหม่เป็น **วงดุริยางค์สากล กรมศิลปากร** ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๗๗ จนถึงปัจจุบัน

ประวัติเพลงปลุกใจ

ประวัติเพลงปลุกใจ : เพลงปลุกใจเกี่ยวข้องกับในด้านสังคม มีมาตั้งแต่สมัยโรมัน โดยใช้เครื่องดนตรีจำพวกเครื่องเป่าทั้งเครื่องลมไม้และเครื่องทองเหลือง รวมถึงกลุ่มเครื่องกระทบ ได้แก่ เครื่องดนตรีที่ให้จังหวะทั้งหลาย โดยบรรเลงเพลงเดินแถวเพื่อปลุกใจทหารผ่านช่วงเวลาที่มีทั้งรุ่งเรืองและซบเซามากระทั่งถึงยุคสมัยของนโปเลียนแห่งฝรั่งเศส มีการปรับปรุงให้มีเครื่องดนตรีอีกหลายชนิด เช่น พวงขลุ่ยผิว พวงปี่และแตร ซึ่งต่อมาเป็นต้นแบบของวงโยธวาทิต

พจนานุกรมให้ความหมายเพลงปลุกใจว่า คือเพลงที่เร้าใจให้เกิดความกล้าหาญและกระตือรือร้น จึงเป็นเพลงที่ฟังแล้วจะเหนื่อย ยิ่งร้องเองยิ่งเหนื่อย เหนื่อยด้วยความฮึกเหิมเอาชัย สำหรับประเทศไทย วิทยานิพนธ์เรื่องการสื่อความหมายในเพลงปลุกใจสี่เหล่าทัพ ของวรรณลดดา พิรุณสาร นิเทศศาสตร์มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยอธิบายถึงเพลงปลุกใจของกองทัพว่า ปรากฏขึ้นครั้งแรกในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ (พ.ศ. ๒๔๕๒) และเริ่มปรากฏเด่นชัดในช่วงสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๖ (พ.ศ. ๒๔๕๖)

ต่อมาเมื่อเปลี่ยนแปลงการปกครองมาเป็นระบอบประชาธิปไตย พ.ศ. ๒๔๗๕ กองทัพลีลาเพลงปลุกใจออกมามากขึ้น กระทั่งเข้าสู่ช่วงสมัยของ **จอมพล ป.พิบูลสงคราม** เพลงปลุกใจของกองทัพยุคนี้จึงมีความเจริญสูงสุด เหตุผลประการหนึ่งมาจากการเกิดสงครามโลกครั้งที่ ๒ และรัฐบาลต้องการจะปลุกเร้าจิตใจของทหารในกองทัพให้เกิดสำนึกรักชาติ ต่อมาเมื่อ **จอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์** เข้ารับตำแหน่งนายกรัฐมนตรี เพลงปลุกใจของกองทัพกลับไม่ได้รับความนิยมเท่าที่ควร จวบจนกระทั่งเกิดเหตุการณ์เรียกร้องประชาธิปไตย

๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖ - ๒๕๑๙ เพลงปลุกใจของกองทัพจึงกลับมามีบทบาทอีกครั้ง โดยแรงจูงใจที่ผู้ประพันธ์นำมาใช้มากที่สุด ๓ อันดับแรกคือ ความต้องการด้านความมั่นคงปลอดภัย รองลงมาคือความต้องการเป็นที่ยอมรับนับถือยกย่องในวงสังคมและการอุทิศตัวเพื่อประเทศชาติ ตามลำดับ